

ПЕСЕНКА МАЛЬВИНЫ

Слова К. ИБРЯЕВА

Из радиопередачи «В гостях у кукол»

Музыка С. СОСНИНА



1. Ох, уж эти мне мальчишки!
С ними нужен глаз да глаз,
А не то в тетрадь и книжки,
На рубашки и штанишки
Насажают черных клякс.
Ходит весь в чернильных пятнах
Буратино мой опять.
Надо нам его, ребята,
перевоспитать!

2. Все мальчишки — задаваки,
Хвастуны из хвастунов.
Все такие забияки,
Что не могут жить без драки
И ходить без синяков.
С ними вдруг сбежал куда-то
Буратино мой опять.
Надо нам его, ребята,
перевоспитать!

3. Я Мальвина, и охотно
Помогаю куклам я —
Потому-то, оттого-то
У меня кругом заботы
И везде кругом друзья.
Будет милым и опрятным
Буратино мой опять.
Надо нам его, ребята,
Пере-пере-перевоспитать!

Не спеша, задумчиво

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in G major, 3/4 time, marked *mp*. The melody is simple and catchy, with a piano accompaniment of chords. The lyrics are written below the vocal line.

1. Ох, уж э - ти мне маль - чиш - ки! С ни - ми ну - жен глаз да

глаз, а не то в тет-радь и книж-ки,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with a grand staff bracket on the left. The piano part features a complex texture with many beamed notes and rests.

на ру-баш-ки и шта-ниш-ки на-са-жа-ют чер-ных

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has a melodic line with some notes tied across measures. The piano accompaniment continues with a similar complex texture of beamed notes.

клякс. Хо-дит весь в чер-ниль-ных пят-нах Бу-ра-

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line has a melodic line with some notes tied across measures. The piano accompaniment continues with a similar complex texture of beamed notes.

- ти - но мой о - пять. На - до нам е - го, ре - бя - та,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest and then more eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Для повторения

пе - ре - пе - ре - вос - пи - тать!

The second system is marked 'Для повторения' (For repetition). It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes followed by a quarter rest. The piano accompaniment includes a series of chords in the right hand and a long, sustained bass line in the left hand.

Для окончания

// пе - ре - пе - ре - пе - ре - во - спи - тать!

The third system is marked 'Для окончания' (For ending). It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a double bar line and then continues with eighth notes. The piano accompaniment includes a series of chords in the right hand and a long, sustained bass line in the left hand, ending with a double bar line.